

Mazurka

Olivier Pêcheux, mai 2010

Caractéristiques

C'est une musique à trois temps avec un phrasé découpé en multiples de quatre mesures. Chaque groupe de quatre correspondant à une figure de base pour les danseurs. La spécificité rythmique est l'accentuation du deuxième temps; c'est ce qui indique aux danseurs la présence d'une élévation sur la troisième mesure.

La mélodie commence le plus souvent par une anacrouse de plusieurs notes.

C'est une danse de couple, en position de danse sociale, les couples progressent globalement sens antihoraire (comme la valse, la polka...)

Conventions de la fiche

Détails de la danse: sur le temps 1, le garçon part du pied gauche et la fille du pied droit, ils font un pas de côté. Pour chaque G (gauche) ou D (droit) sans commentaire, cela signifie que les danseurs reportent le poids du corps sur ce pied, en faisant un petit pas. La description est pour le cavalier; la dame inverse les appuis.

Ma-zur-ka: deux pas marchés et un pas levé; ce lever correspond à une élévation du corps, celle-ci peut être obtenue par un sautillement (style folklorique, lorsque le tempo est rapide et la musique très marquée) ou à une élévation à peine visible du talon (style languoureux).

Pas-de-valse: trois pas marchés, réguliers. On peut aussi dire "marche-marche-marche", "change-de-sens", "3-ptits-pas"...

La mazurka triple

Très pratique pour se resynchroniser, elle peut aussi être considérée comme une variante.

Elle se danse sur 4 mesures à 3 temps.

- **mesure 1, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 2, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 3, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 4, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (D - G - D) en effectuant 1/2 tour soit toujours dans le sens horaire, soit alterné pour le style auvergne (le garçon doit pouvoir ne pas quitter des yeux la ligne de danse).

La mazurka simple

Elle se danse sur 4 mesures à 3 temps.

- **mesure 1, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 2, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (G - D - G) en effectuant 1/2 tour.
- **mesure 1, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (D - G), lever pied D
- **mesure 2, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (D - G - D) en effectuant 1/2 tour.

Le demi tour est soit toujours dans le sens horaire (**mazurka provençale**), soit alterné pour le style auvergne (le garçon doit pouvoir ne pas quitter des yeux la ligne de danse).

La mazurka de Samathan (Gascogne)

C'est une évolution de la mazurka qui est devenue une des danses les plus populaires en bal folk.

Elle se danse sur 4 mesures à 3 temps.

- **mesure 1, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 2, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (G - D - G) en effectuant 1/4 de tour dans le sens anti-horaire
- **mesure 3, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (D - G), lever pied D
- **mesure 4, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (D - G - D) en effectuant 1/2 tour dans le sens horaire sur les mesures 3 et 4.

De cette variante, considérée comme pas de base, la pratique revivaliste de la mazurka a évolué vers de nombreuses figures et variantes, en particulier l'enchaînement des pas de mazurka et des pas de valse peut être plus complexe.

Exemple de variante très simple de la mazurka gasconne: on tourne sur les 4 mesures, sans arrêts, soit dans un sens (variante 1), soit dans l'autre sens (variante 2).

Mazurka impaire

Olivier Pécheux, avril 2010

La tendance revivaliste a fait naître des mazurkas à 8 et 11 temps, dites asymétriques ou impaires. Leur particularité principale réside dans le changement d'appui à chaque phrase musicale.

Mazurka à 8 temps

Description des bases (pour le cavalier; la dame inverse les appuis):

- **mesure 1, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 2, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (G - D - G)
- **mesure 3, marche-marche** (1-2): 2 pas (D - G)
- **mesure 1bis, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (D - G), lever pied D
- **mesure 2bis, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (D - G - D)
- **mesure 3bis, marche-marche** (1-2): 2 pas (G - D)
- **etc** (liberté aux danseurs de choisir le sens et l'amplitude de leurs tours)

Mazurka à 11 temps

Description des bases (pour le cavalier; la dame inverse les appuis):

- **mesure 1, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 2, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (G - D - G)
- **mesure 3, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (D - G), lever pied D
- **mesure 4, marche-marche** (1-2): 2 pas (D - G)
- **mesure 1bis, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (D - G), lever pied D
- **mesure 2bis, pas-de-valse** (1-2-3): 3 pas (D - G - D)
- **mesure 3bis, ma-zur-ka** (1-2-3): 2 pas (G - D), lever pied G
- **mesure 4bis, marche-marche** (1-2): 2 pas (G - D)
- **etc** (liberté aux danseurs de choisir le sens et l'amplitude de leurs tours)