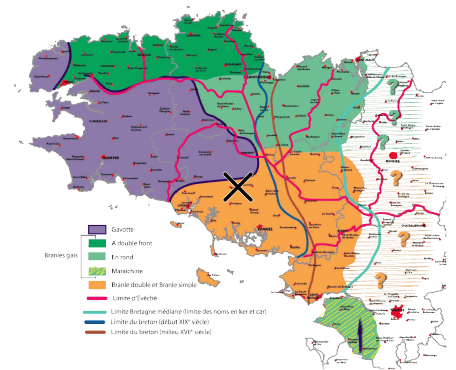


Tricot et kei jaj (Bretagne)

Olivier Pêcheux, juin 2010

Formation

Ce sont des alternances an dro et hanter dro. A la renaissance on connaissait déjà ce genre de mélange qu'on appelait branle coupé.



Tricot

Il y a une phrase musicale d'an dro et une phrase musicale d'hanter dro. La musique peut commencer soit par l'an dro, soit par l'hanter dro. Se reporter aux fiches "an dro" et "hanter dro".

Partie an dro:

	<i>pieds</i>	<i>bras</i>
<i>1 et 2</i>	G D G vers la gauche	On enroule en faisant un 9 si on regarde sur le côté
<i>3 et 4</i>	D G D sur place	On déroule en faisant un 9

Partie hanter dro:

	<i>pieds</i>	<i>bras</i>
<i>1 et 2</i>	G D G vers la gauche	Bras dessus dessous, fixes, avec petits doigts
<i>3</i>	D contre G presque derrière	Bras dessus dessous, fixes, avec petits doigts

Quand on passe de l'an dro à l'hanter dro, les bras sont exceptionnellement en bas au début de la première mesure de l'hanter dro. Ils vont monter sur les deux premiers temps pour se mettre bras dessus bras dessous. On ne se lâche pas les petits doigts, sinon, on ne pourra pas les retrouver pour l'an dro suivant.

Quand on passe de l'hanter dro à l'an dro, les bras sont déjà en haut au premier temps de l'an dro. On saute donc l'enroulement.

Kei jaj

Il y a une phrase musicale d'an dro ou d'hanter dro, et une phrase musicale qui alterne an dro et hanter dro. Il n'est plus possible de faire les bras comme dans un tricot car on n'a plus qu'un pas pour changer. Dans les hanter dro, les bras vont s'enrouler comme dans un an dro, et vont descendre en un temps pour finir.

Pour les an dro:

	<i>pieds</i>	<i>bras</i>
<i>1 et 2</i>	G D G vers la gauche	On enroule en faisant un 9 si on regarde sur le côté
<i>3 et 4</i>	D G D sur place	On déroule en faisant un 9

Pour les hanter dro:

	<i>pieds</i>	<i>bras</i>
<i>1 et 2</i>	G D G vers la gauche	On enroule en faisant un 9 si on regarde sur le côté
<i>3</i>	D contre G presque derrière	On descend les bras