

# Congo de Captieux (Gascogne)

Olivier Pêcheux, février 2016

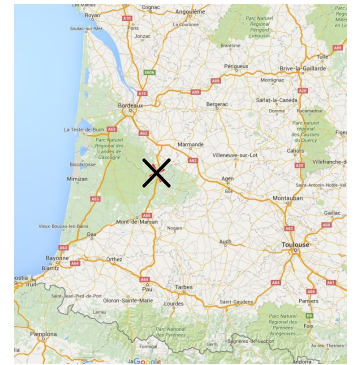
## Type et musique

Danse de quadrette en pas de rondeau. On danse face à son contre-partenaire (H à gauche de F, mais fait face à l'autre F). On vient avec son partenaire, mais le jeu théâtral se fait plutôt avec le contre-partenaire.

Bras en bas inactifs, sauf dans les 4 premiers pas. Mêmes appuis pour tous, on démarre du G

Style: danse vers le haut. L'appui du temps 1 se fait pour pouvoir monter contrairement à une polka. En règle générale, on tourne épaule G en arrière.

La première et la deuxième partie se font en général sur 16 pas de rondeau, c'est à dire sur 32 mesures. Certains dansent la deuxième partie en 15 mesures au lieu de 16, ce qui décale les pas de la musique. En général les musiques sont sur 32 mesures donc on utilise une musique complète pour la première partie et une musique complète pour la deuxième. Il n'y a alors pas d'air différent pour la première et pour la deuxième partie.

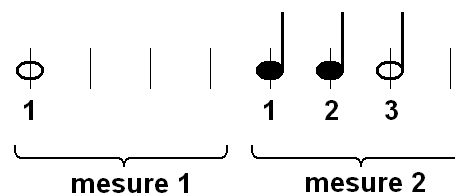


## Pas de rondeau

### Rythmique du pas de rondeau

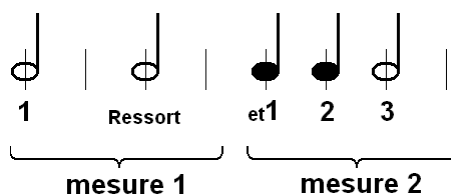
Sur 2 mesures à 2 temps. On devrait compter 2 pour une mesure à 2 temps, soit 121212... si les temps sont réguliers. Pour une polka cela devrait faire 1et2 1et2 1et2... mais par habitude on compte 123 123 123 (le 4 ne se dit pas parce qu'il n'y a pas d'appui). C'est ainsi que je compterai dans cette fiche (c'est aussi pour cela que l'on compte jusqu'à 3 dans une bourrée à 2 temps).

La rythmique des appuis est:



Comme on commence tous du pied gauche, il faut dire G... DGD. Mais le temps du premier appui vaut quatre fois le temps du deuxième appui.

Un appui pied à plat (temps 1-1) doit être pris comme une prise d'élan pour pouvoir remonter sur l'instant d'après. On ne reste pas en bas, on essaie de décrocher la lune. Si on ne fait que des appuis type de la mesure 2 (genre 123, 123, 123...), il va y avoir deux poussées vers le haut, l'appui sur 2-1 permet de monter sur 2-2, et l'appui sur 2-3 permet de monter sur le demi temps suivant. On conservera ce mouvement dans la partie 1.



Pour différencier le pas lent 1-1 du pas rapide 2-1, je vais dire "Lent Ressort et1 2 3" (le "et" ne doit pas être pris comme un appui).

## Le pas de rondeau dans l'espace

Pour placer les appuis là où il faut, il faut connaître la DIRECTION du pas que l'on fait "DIR", et la DIRECTION du pas SUIVANT "DIRSUIV". Dans le pas de rondeau, on a une anticipation importante.

Lent ressort: G (très longtemps sur ce temps) vers DIR

et1: D vers l'opposé de DIRSUIV

2: G à côté de D

3: D vers DIRSUIV

## **Exercice n°1 rythmique du pas**

Les quelques exercices qui seront présentés ici ne sont pas des séquences du Congo, mais leur réalisation et leur compréhension permet de s'approprier plus facilement le Congo.

Sur la musique faire:

- a) des pas de polka (que les pieds se dépassent ou non, cela n'a pas vraiment d'importance)
- b) faire que les pieds se dépassent
- c) remplacer la descente de la polka sur le temps 1 par un appui pour monter.
- d) ne faire plus qu'un seul appui par mesure en conservant le balancé précédent. On peut compter "Gauche ressort Droit ressort..."
- e) faire un pas simple et un pas triple "lent ressort et123; lent ressort et123;....»

## **Exercice n°2 de pas de rondeau: avance-recule**

On va faire un pas en avant, un pas en arrière et cela recommence jusqu'à la fin. Ce n'est pas un rondeau à 2 (progression...). En appliquant la règle du pas de rondeau:

Premier pas, en avant:

Lent ressort: G en avant (car le pas est en avant) + ressort

et1: D en avant (car le pas suivant est en arrière et on va dans la direction opposée à arrière; on ne va pas en avant parce que le premier pas est en avant, mais bien parce que le suivant est en arrière!). C'est une anticipation.

2: G à côté (le temps «et» est toujours joint)

3: D en arrière (car le pas suivant est en arrière)

Deuxième pas, en arrière:

Lent ressort: G en arrière (c'est le sens du deuxième pas)

et1: D en arrière (car le pas qui suivra sera un type premier pas en avant; on va à l'opposé)

2: G à côté (comme toujours)

3: D en avant (car le pas suivant est en avant)

## **Exercice n°3 de pas de rondeau: tout en avant**

Dans le Congo quand la fille traverse en diagonale dans la deuxième partie, elle fait 2 pas de suite en avant

Lent ressort: G en avant

et1: D en arrière (car le pas suivant sera en avant)

2: G à côté (toujours)

3 : D en avant (car le pas suivant est en avant)

## **Exercice n°4 de pas de rondeau: ¼ tour gauche**

Dans le Congo on tourne par défaut vers la G.

On veut faire un pas en avant (vers N), le second en avant mais après avoir tourné d'¼ de tour à G (vers O).

Lent ressort: G en avant vers N en regardant N

et1: D vers sa droite (vers E) car le pas suivant sera vers O. On en profite pour pivoter d' ¼ de tour vers la gauche. A la fin le regard est O

2: G à côté (toujours), regard O

3: D en avant vers O (car on a déjà fait le ¼ de tour et on regarde O)

## **Exercice n°5 de pas de rondeau: ½ tour gauche seul**

On veut faire un pas vers N, le second vers le S en avant mais après avoir tourné d'½ de tour à G. On commence face E

Lent ressort: G en avant vers N en pivotant déjà d'½ tour. On finit face O

et1: D vers le nord car le pas suivant sera vers S. Face O.

2: G à côté (toujours), face O

3: D croisé devant le G, vers le S.

Dans ce pas, le corps est face E puis face O, mais le regard peut être soit dans la même direction (seul), soit vers un partenaire (regard presque toujours au N ou au S)

### **Exercice n°6 de pas de rondeau: $\frac{3}{4}$ tour gauche**

On veut faire un pas en avant vers N, le second vers le E en avant mais après avoir tourné de  $\frac{3}{4}$  de tour à G (vers O).

Lent ressort: G en avant vers N. A cause du  $\frac{3}{4}$  tour qui suit, on est obligé d'anticiper et de commencer à tourner au moins d'un  $\frac{1}{2}$  tour dans ce pas.

et1: D vers O car le pas suivant sera vers E. A la fin le regard est E, on a fini le  $\frac{3}{4}$  tour.

2: G à côté (toujours), regard E

3: D en avant vers E

### **Exercice n°7 de pas de rondeau: grand carré à gauche**

On veut faire deux pas en avant (vers N),  $\frac{1}{4}$  tour à G, deux pas en avant (vers O),  $\frac{1}{4}$  de tour G, et ainsi de suite.

Pas 1 vers N:

Lent ressort: G en avant vers N en regardant N

et1: D en arrière (vers S) car le pas suivant sera vers N. Le regard est toujours N

2: G à côté (toujours), regard N

3: D en avant vers N (le pas suivant est N)

Pas 2 vers N:

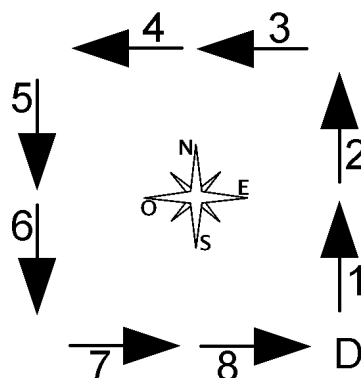
Lent ressort: G en avant vers N en regardant N

et1: D vers sa droite (vers E) car le pas suivant sera vers O. On en profite pour pivoter d' $\frac{1}{4}$  de tour vers la gauche. A la fin le regard est O

2: G à côté (toujours), regard O

3: D en avant vers O (car on a déjà fait le  $\frac{1}{4}$  de tour et on regarde O)

Pas 3 à 8: on fait pareil, mais on a changé les orientations de départ



### **Exercice n°8 de pas de rondeau: $\frac{1}{2}$ tour gauche à 2 même sens**

On veut faire un pas vers N, le second vers le S en avant mais après avoir tourné d' $\frac{1}{2}$  de tour à G. Mais on est deux personnes, et les corps sont dirigés E. On est donc épaule D contre épaule G. Le principe est le même pour les pas, mais on essaiera de se regarder au maximum. 1 regarde vers N, 2 vers S.

Pas n°1:

Lent ressort: G latéral vers N en faisant  $\frac{1}{2}$  tour G, on finit corps tournés vers O, mais regards tournés l'un vers l'autre (1 regarde vers le N, 2 vers le S); 1 n'a pas changé la direction de son regard (N), tandis que 2 a tourné son regard d'un tour complet pour regarder toujours vers le S (son corps a fait  $\frac{1}{2}$  tour, sa tête  $\frac{1}{2}$  supplémentaire)

et1: D vers N car le pas suivant sera vers S. Les corps sont tournés vers O.

2: G à côté (toujours), face O, en se regardant

3: D vers le S croisé devant, face O, en se regardant

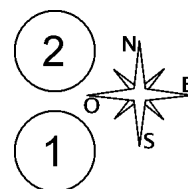
Pas n°2:

Lent ressort: G latéral vers S en faisant  $\frac{1}{2}$  tour G, on finit corps tournés vers E, mais regards tournés l'un vers l'autre (1 regarde vers le N, 2 vers le S); 2 n'a pas changé la direction de son regard (N), tandis que 1 a tourné son regard d'un tour complet pour regarder toujours vers le S (son corps a fait  $\frac{1}{2}$  tour, sa tête  $\frac{1}{2}$  supplémentaire)

et1: D vers S car le pas suivant sera vers N.

2: G à côté (toujours), face E, en se regardant

3: D vers le N croisé devant, face E, en se regardant



### **Exercice n°8 de pas de rondeau: $\frac{1}{2}$ tour gauche à 2 sens opposés**

On veut faire un pas latéral l'un vers l'autre  $\frac{1}{2}$  tour et pas latéral pour s'écarter,  $\frac{1}{2}$  tour et on recommence. On est deux, on essaiera de se regarder au maximum. Au départ, le corps de 2 est dirigé face E, mais son regard est S (vers 1); 1 a son corps face O et regarde vers N (vers 2). On est épaule D contre épaule D.

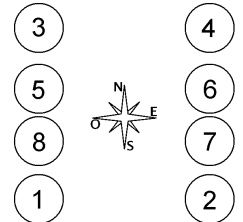
2 fait exactement la même chose que dans l'exercice 8. Pour 1 il suffit de faire d'abord le pas n°2 puis le pas n°1 de l'exercice précédent. On se regarde au maximum.

# **Chorégraphie de la danse**

Dans un premier temps, je décris la chorégraphie de chaque pas sans le détailler; c'est en fait la direction du "lent ressort". Les instants des  $\frac{1}{4}$  tours,  $\frac{1}{2}$  tours, les regards... sont imposés par le pas de rondeau et la disposition des danseurs. En gros si on a la direction des pas, le reste peut presque s'en déduire logiquement. Dans un premier temps, la chorégraphie est décrite sans le pas, puis une description détaillée suivra.

## **Départ:**

La danse sera décrite pour l'homme qui est en position 1 et sa partenaire qui est en position 2. Tous deux regardent Nord vers les contre-partenaires (H regarde une F qui est en 3, F regarde un H qui est en 4). Plus la quadrette est petite, plus c'est facile pour la deuxième partie. Chacun danse avec les trois autres danseurs, mais le jeu est plus important avec son contre-partenaire.



## **Les bras:**

Les bras sont en bas naturels, il peuvent balancer un peu comme quand on marche. On ne force pas les balancés.

## **Première partie, chacun chez soi:**

- 1: en avant, couples se donnent les mains intérieures (H va en 8, F va en 7)
- 2: en reculant, retour à sa place de départ
- 3: en avant, comme 1
- 4: en avant et pastourelle: H va de 8 à 7, F va de 7 à 8 par l'extérieur
- 5: vers le contre partenaire, au 1er temps on peut se toucher
- 6: vers l'extérieur
- 7: tiroir: on revient à sa place H derrière F
- 8: tour G sur place

## **Deuxième partie, croisements, pour H en 1:**

Aller:

- 1: vers la position 5
- 2: vers la position 6, croisement épaule D
- 3: vers la position 4
- 4: un tour sur place

Retour

- 5: vers la position 6
- 6: vers la position 1
- 7: bataille avec l'autre H vers le centre
- 8: final

## **Deuxième partie, croisements. Pour F en 2:**

Aller:

- 1 et 2: vers la position 3 avec un croisement épaule G, bien laisser la place au pas 2 pour que les H puissent se croiser derrière
- 3: vers la position 5
- 4 tour antihoraire sur place

Retour:

- 5 et 6: vers la position 2
- 7: vers la position 8, en passant au sud de la position 1, avec un  $\frac{1}{4}$  tour antihoraire, F finit regardant le sud
- 8: final

# Description détaillée des appuis pour l'homme

La description est faite pour l'homme en position 1 au départ.

## H, première partie, pas 1: en avant

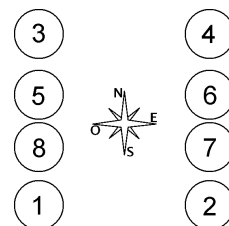
*Regard vers N, il donne la main D à sa partenaire.*

**Lent ressort:** G en avant (N) face au contre-partenaire. Laisser un peu de place entre soi et son contre-partenaire

**Et1:** D en avant (N) car la pas 2 sera en arrière

**2:** G à côté de D car c'est un pas de rondeau

**3:** D en arrière, comme le pas 2



## H, première partie, pas 2: en arrière

*Regard vers N, il donne toujours la main D à sa partenaire.*

**Lent ressort:** G en arrière (S) face au contre-partenaire

**Et1:** D en arrière (S) car le pas 3 sera en avant

**2:** G à côté de D car c'est un pas de rondeau

**3:** D en avant, comme le pas 3

## H, première partie, pas 3: en avant et quart de tour

*Regard vers N, il donne toujours la main D à sa partenaire. On finira face E, mais comme on donne la main, on va exceptionnellement tourner à D.*

**Lent ressort:** G en avant (N) face au contre-partenaire

**Et1:** Comme le pas suivant sera vers l'E en position 7, il faut le préparer maintenant. Donc D vers l'O. Comme on se donne la main, il faut faire un  $\frac{1}{4}$  tour vers la D (par défaut les tours se font vers la G; ici c'est une exception). On est obligé de pivoter sur cet appui. On se retrouve regard vers l'E (vers sa partenaire)

**2:** G à côté de D car c'est un pas de rondeau

**3:** D en avant (E) en direction future du pas 4

## H, première partie, pas 4: pastourelle

*Regard vers E, il donne toujours la main D à sa partenaire. C'est un pas avec  $\frac{1}{4}$  tour G en fin*

**Lent ressort:** G en avant (E) face à la partenaire. H passe vers l'intérieur de la quadrette (F passe ainsi sous son bras D). On ne pourra plus se tenir par les mains D, on va donc se lâcher les mains. On se les redonnera à la reprise de la première partie.

**Et1:** Comme le pas suivant sera vers le N, il faut le préparer maintenant. Les tours se font par défaut vers la G, H va faire  $\frac{1}{4}$  tour vers la G. Pied D au sud (car pas suivant au N vers sa contre-partenaire)

**2:** G à côté de D regard N

**3:** D en avant (N) en direction future du pas 5

## H, première partie, pas 5: les mains

*Regard vers N, il danse maintenant avec la contre-partenaire. Pas avec  $\frac{1}{2}$  tour G*

**Lent ressort:** G en avant (N) face à la contre-partenaire. A l'ancienne, il ne se passait rien, sauf une fois où les contre-partenaires se touchaient les mains. Cela se traduit maintenant avec la pratique de bal par un toucher systématique des mains, paume D contre paume G, sans force. Parfois on remplace ce toucher par une prise des hanches de la fille par le garçon, un sursaut de la fille.

**Et1:** Comme le pas suivant sera vers le S, il faudrait faire cet appui vers le N, mais il y a la contre-partenaire; A cause de cela, on va décaler un peu le pas sur le côté (vers la D) et se retrouver non plus face à face nord/sud, mais N-O/S-E

**2:** G à côté de D regard vers la contre-partenaire.

**3:** D sur le côté, croisé devant en direction du S, corps et regard S

## **H, première partie, pas 6: face partenaire**

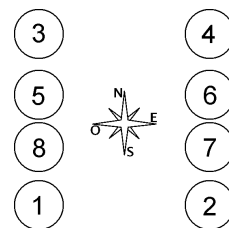
*Le pas est vers l'extérieur et on finit face au partenaire. Comme on tourne à G, c'est un  $\frac{3}{4}$  de tour.*

**Lent ressort:** G vers le S en pivotant au maximum pour entamer son  $\frac{3}{4}$  tour G.

**Et1:** D vers E, en essayant de se mettre face O

**2:** G à côté de D regard vers la partenaire à l'O.

**3:** D en avant vers O. A ce moment on est presque passé épaule D avec sa partenaire



## **H, première partie, pas 7: tiroir**

**Lent ressort:** G vers O en laissant sa partenaire passer à D. H ne tourne pas du tout

**Et1:** le pas 8 sera un tour complet, et doit être pris comme un pas à G, donc ici vers l'arrière de la quadrette (S). On va donc mettre l'appui vers le N. Le corps est tourné vers O, mais comme la contre-partenaire qui est en position 3 regarde aussi vers O, on est côte à côte. On se regarde donc, et le regard de H est vers le N. On se déplace pour cet appui et pour les deux suivants ensemble (jeu)

**2:** G à côté de D regard vers la contre-partenaire au N, corps vers O

**3:** D croisé devant vers S regard vers la contre-partenaire au N, corps O

## **H, première partie, pas 8: tour sur place**

*Compté comme un pas vers sa D, ici vers l'arrière de la quadrette (S). C'est un  $\frac{3}{4}$  tour G*

**Lent ressort:** G vers S mais peu prononcé (plus sur place que vers S) en pivotant (car  $\frac{3}{4}$  tour)

**Et1:** vers l'arrière (S) face N. En fait on regarde la partenaire qui ne rend pas le regard (elle regarde en diagonale)

**2:** G à côté de D regard vers la place de la contre-partenaire au N

**3:** D vers N regard vers la place de la contre-partenaire au N. A ce moment on est plutôt en position 8

## **H, deuxième partie, pas 1: petit côté, début de l'aller**

*On est en position 8. L'aller fait un Z: 8-5-6-4 puis un tour complet. Le pas 1 va de 8 à 5, i y aura  $\frac{1}{4}$  tour D (exceptionnel)*

**Lent ressort:** G vers le N on ne regarde personne

**Et1:** en pivotant  $\frac{1}{4}$  tour D, D vers l'arrière (O) face E. On regarde alors l'autre homme

**2:** G à côté de D

**3:** D vers E

## **H, deuxième partie, pas 2: milieu**

*Le corps sera toujours tourné E, va de 5 à 6. On passe derrière les F (il faut qu'elles aient bien dégagé). Les H se croisent épaule D.*

**Lent ressort:** G vers le E on ne regarde vers sa D (S) la contre-partenaire (qui est grosso modo en position 7)

**Et1:** D à D (vers S), corps tourné vers E, regard vers S (contre-partenaire). On va jouer avec elle une poursuite avec ce pas et le pas suivant

**2:** G à côté de D

**3:** D vers N, croisé devant, corps tourné vers E, regard vers S

## **H, deuxième partie, pas 3: petit côté**

*Le pas est vers le N (passe de 6 à 4). On est côte à côte avec la contre-partenaire, on va faire  $\frac{1}{2}$  tour.*

**Lent ressort:** G vers le N en faisant son  $\frac{1}{2}$  tour G, face O, regard S (contre-partenaire)

**Et1:** D vers N, face O, regard S

**2:** G à côté de D

**3:** D vers S croisé devant, corps toujours O, regard toujours contre-partenaire

## **H, deuxième partie, pas 4: tour complet**

*Le pas est vers le S (vers la D). On est côte à côte avec la contre-partenaire, on va faire tour un quart.*

**Lent ressort:** G vers le S mais peu prononcé (plus sur place que vers S). On fait son tour G, on finit regard vers O (pour 1¼ tour on en fait la plupart dans le lent)

**Et1:** D vers N, corps S (on regarde "dans le vide", la contre partenaire regarde dans la diagonale)

**2:** G à côté de D

**3:** D vers S, face S

## **H, deuxième partie, pas 5: petit côté, début du retour**

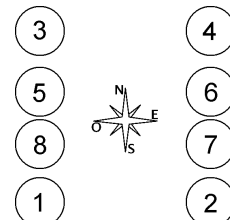
*On est en position 4. Le retour est plus court que l'aller et se fait en 2 pas: 4-7-1 puis bataille et final.*

**Lent ressort:** G vers le S on ne regarde personne (direction 7)

**Et1:** en pivotant à D, D vers l'arrière (NE) face à la future position 1.

**2:** G à côté de D

**3:** D vers la position 1, on passe presque l'autre homme



## **H, deuxième partie, pas 6: diagonale**

*On va en position 1, on a ¼ tour à faire*

**Lent ressort:** G vers la position 1, on fait presque ¼ tour G, face SE

**Et1:** D vers le SO (opposé au centre de la quadrette) corps tourné vers SE, mais on va regarder l'autre H qui est en 4

**2:** G à côté de D

**3:** D vers le centre, croisé devant, corps tourné vers SE, regard vers le centre

## **H, deuxième partie, pas 7: bataille**

*Les deux hommes sont au centre et simulent une bataille. La façon la plus classique est de s'échanger un petit coup de hanches D sur le temps "et 1". Mais on peut jouer à autre chose.*

*On peut se donner un petit coup de poitrine, s'esquiver, se serrer la main....*

**Lent ressort:** G vers le centre (vers l'autre H), on fait ½ tour G pour se retrouver côté D contre côté D. On finit face NO

**Et1:** "Boum": D vers le centre avec par exemple un petit coup de hanches D

**2:** G à côté de D

**3:** D vers la position 1, croisé devant, et on se remet en position de départ.

## **H, deuxième partie, pas 8: final**

*Par on ne sait quel miracle, la F est devant H (en place 8)*

**Lent ressort:** H et F frappent des mains. On en profite pour se remettre en place de départ

**Et1, 2, 3:** Sans se presser, H met les mains sur les hanches de F, F s'appuie avec les mains sur les épaules de H, H et F se baissent un petit peu, et la fille saute à sa place en s'aidant de l'appui qu'elle a avec ses mains. H l'aide un peu en l'allégeant. L'idéal est que F retombe sur le temps 3 à sa place dans la quadrette, à la position du début de la première partie.

# Description détaillée des appuis pour la fille

La description est faite pour la fille en position 2 au départ

## F, première partie, pas 1: en avant

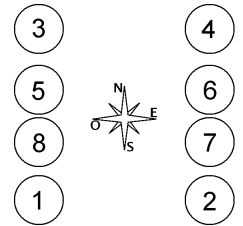
*Regard vers N, elle donne la main G à son partenaire.*

**Lent ressort:** G en avant (N) face au contre-partenaire. Laisser un peu de place entre soi et son contre-partenaire

**Et1:** D en avant (N) car la pas 2 sera en arrière

2: G à côté de D car c'est un pas de rondeau

3: D en arrière, comme le pas 2



## F, première partie, pas 2: en arrière

*Regard vers N, elle donne toujours la main G à son partenaire.*

**Lent ressort:** G en arrière (S) face au contre-partenaire

**Et1:** D en arrière (S) car le pas 3 sera en avant

2: G à côté de D car c'est un pas de rondeau

3: D en avant, comme le pas 3

## F, première partie, pas 3: en avant et quart de tour

*Regard vers N, elle donne toujours la main G à son partenaire. On finira face O.*

**Lent ressort:** G en avant (N) face au contre-partenaire

**Et1:** Comme le pas suivant sera vers l'O en position 8, il faut le préparer maintenant. Donc D vers l'E. Comme on se donne la main, il faut faire un  $\frac{1}{4}$  tour vers la G. On est obligé de pivoter sur cet appui. On se retrouve regard vers l'O (vers son partenaire)

2: G à côté de D car c'est un pas de rondeau

3: D en avant (O) dans la prochaine direction (pas 4)

## F, première partie, pas 4: pastourelle

*Regard vers O, elle donne toujours la main G à son partenaire. C'est un pas avec  $\frac{3}{4}$  tour G en fin*

**Lent ressort:** G en avant (O) face au partenaire. F passe ainsi sous son bras D de H (H passe vers l'intérieur de la quadrette). Comme elle doit faire  $\frac{3}{4}$  tour, elle commence déjà à pivoter à G. On ne pourra plus se tenir par les mains D, on va donc se lâcher les mains. On se les redonnera à la reprise de la première partie.

**Et1:** Pied D au sud (car pas suivant sera au N vers son contre-partenaire)

2: G à côté de D regard N

3: D en avant (N) dans la prochaine direction (pas 5)

## F, première partie, pas 5: les mains

*Regard vers N, elle danse maintenant avec le contre-partenaire. Pas avec  $\frac{1}{2}$  tour G*

**Lent ressort:** G en avant (N) face au contre-partenaire. A l'ancienne, il ne se passait rien, sauf une fois où les contre-partenaires se touchaient les mains. Cela se traduit maintenant avec la pratique de bal par un toucher systématique des mains, paume D contre paume G, sans force. Parfois on remplace ce toucher par une prise des hanches de la fille par le garçon, un saut modéré de la fille.

**Et1:** Comme le pas suivant sera vers le S, il faudrait faire cet appui vers le N, mais il y a le contre-partenaire; A cause de cela, on va décaler un peu le pas sur le côté (vers la D) et se retrouver non plus face à face nord/sud, mais N-O/S-E

2: G à côté de D regard vers le contre-partenaire. Corps et regard S

3: D sur le côté, croisé devant en direction du S. Corps et regard S



## **F, première partie, pas 6: face partenaire**

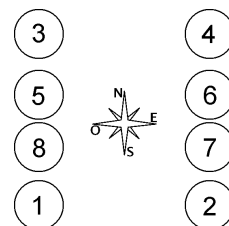
*Le pas est vers l'extérieur et on finit face au partenaire. Comme on tourne à G, c'est  $\frac{1}{4}$  de tour. On est en gros en position 1*

**Lent ressort:** G vers le S

**Et1:** D vers O, en se mettant face E (Est-Nord-Est en fait car on va aller de la position 1 à la position 7, la F passant à l'intérieur de la quadrette).

**2:** G à côté de D regard vers la partenaire à l'E.

**3:** D en avant vers E. A ce moment on est presque passé épaules D avec son partenaire (En fait un peu en biais pour aller vers la position 7)



## **F, première partie, pas 7: tiroir**

**Lent ressort:** G vers E en laissant son partenaire passer à D. Il va falloir faire  $\frac{3}{4}$  tour, la rotation est donc amorcée maintenant. On finit quasiment corps face O, mais regardant N (contre-partenaire)

**Et1:** le pas 8 sera un tour complet, et doit être pris comme un pas à D, c'est à dire ici vers l'arrière de la quadrette (S). On va donc mettre l'appui vers le N. Le corps est tourné vers O, mais comme le contre-partenaire qui est en position 4 regarde aussi vers O, on est côte à côte. On se regarde donc, et le regard de F est vers le N. On se déplace pour cet appui et pour les deux suivants ensemble (jeu)

**2:** G à côté de D regard vers le contre-partenaire au N

**3:** D croisé devant vers S regard vers le contre-partenaire au N

## **F, première partie, pas 8: tour sur place**

*Compté comme un pas à D, c'est à dire ici vers l'arrière de la quadrette (S). C'est en gros  $\frac{3}{4}$  tour G.*

**Lent ressort:** G vers S mais peu prononcé (plus sur place que vers S) en pivotant (car  $\frac{3}{4}$  tour)

**Et1:** vers SE face NO car le pas suivant empruntera la diagonale. En fait on regarde l'autre F

**2:** G à côté de D regard vers la F au NO

**3:** D vers NO. A ce moment on est déjà avancé sur la diagonale. C'est très important car il va falloir dégager la diagonale au coup d'après pour laisser passer les H derrière les F.

## **F, deuxième partie, pas 1: diagonale 1, début de l'aller**

*On est en position 2 pour aller en 2 pas en position 3. Mais il faut qu'avec ce premier pas on soit suffisamment avancé pour que les H puissent passer derrière les F. Il faut que la quadrette soit assez petite.*

**Lent ressort:** G vers le NO, Les F se croisent épaule G. On laisse la place aux H pour qu'ils puissent passer

**Et1:** D vers l'arrière (SE) face NO.

**2:** G à côté de D

**3:** D vers NO

## **F, deuxième partie, pas 2: diagonale 2**

*On se rappelle qu'au sortir de la diagonale F ne tourne quasiment pas ( $\frac{1}{8}$  de tour c'est tout)*

**Lent ressort:** G vers NO

**Et1:** D à D (vers N), corps tourné vers O, regard vers S (contre-partenaire). On va jouer avec lui une poursuite avec ce pas et le pas suivant

**2:** G à côté de D

**3:** D vers S, croisé devant, corps tourné vers O, regard vers S

### **F, deuxième partie, pas 3: petit côté**

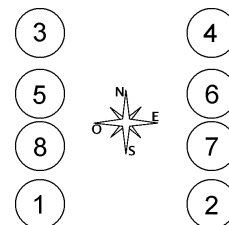
*Le pas est vers le S (passe de 3 à 5). On est côte à côte avec la contre-partenaire, on va faire ½ tour.*

**Lent ressort:** G vers le S en faisant son ½ tour G, on regarde à la fin vers S (contre-partenaire)

**Et1:** D vers S regard S (contre-partenaire), corps tourné vers E

**2:** G à côté de D

**3:** D vers S croisé devant, corps toujours E, regard toujours contre-partenaire



### **F, deuxième partie, pas 4: tour complet**

*Le pas est vers le N (vers sa G). On est côte à côte avec la contre-partenaire, on va faire presque un tour (on finira dans la diagonale)*

**Lent ressort:** G vers le N on regarde vers S

**Et1:** D vers NO en faisant son tour G, on finit vers SE (autre fille)

**2:** G à côté de D

**3:** D vers SE devant, face à l'autre fille A ce moment on est déjà avancé sur la diagonale. C'est très important car il va falloir dégager au coup d'après car les H passeront derrière les F.

### **F, deuxième partie, pas 5: diagonale 1, début du retour**

*On est en position 3 pour aller en 2 pas en position 2. Mais il faut qu'avec ce premier pas on soit suffisamment avancé pour que les H puissent passer derrière. Il faut que la quadrette soit assez petite.*

**Lent ressort:** G vers le SE, on croise l'autre F épaule G. On laisse la place aux H pour qu'ils puissent passer

**Et1:** D vers l'arrière (NO) face SE.

**2:** G à côté de D

**3:** D vers SE

### **F, deuxième partie, pas 6: diagonale 2**

*On se rappelle qu'au sortir de la diagonale F tourne quasiment d'un tour complet pour finir vers son partenaire*

**Lent ressort:** G vers SE. Elle commence son tour épaule G

**Et1:** D vers E

**2:** G à côté de D

**3:** D en avant vers O

### **F, deuxième partie, pas 7: derrière l'homme**

*En 4 appuis genre branle du rat, F contourne H par derrière en faisant ¼ tour G. La position finale est la position 8*

**Lent ressort:** G vers O pour passer derrière H (celui-ci lui laisse un peu de place en avançant vers le centre, c'est le moment de sa bataille)

**Et1:** ¼ tour G en écartant D vers O pour passer derrière, on finit regard S

**2:** G écarté sur le côté (vers E) pour se placer devant H (corps et regard S). Ce n'est plus un pas de rondeau habituel avec le G à côté.

**3:** D joint

### **F, deuxième partie, pas 8: final**

*F est en 8. H est en 1.*

**Lent ressort:** H et F frappent des mains

**Et1, 2, 3:** Sans se presser, H met les mains sur les hanches de F, F s'appuie avec les mains sur les épaules de H, H et F se baissent un petit peu, et la fille saute à sa place en s'aidant de l'appui qu'elle a avec ses mains. H l'aide un peu en l'allégeant. L'idéal est que F retombe sur le temps 3 à sa place. F fait ¼ tour épaule D en arrière.

# Congo de Captieux en 15 mesures

Deux écoles existent. L'une préconise de danser en 16 mesures comme je l'ai décrit, l'autre préfère danser sur 15 mesures comme les collectages le suggèrent. Dans la tradition, il n'est pas rare de voir des décalages entre la musique et les pas. Ici je vais dire de retirer un pas par rapport à la description qui précède, mais en réalité, à partir de la description en 15 mesures, on a rajouté un pas pour coller à la musique. Peu de gens dansent en 15 mesures en bal, car c'est peu enseigné, et qu'il faut être 4 danseurs motivés. C'est un peu comme les autres congos (Luxey, Sos...) qui sont plus couramment enseignés, mais qu'on ne voit quasiment jamais en bal.

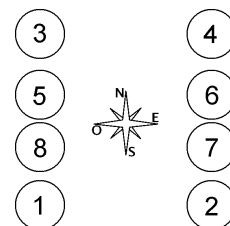
Quand on danse en 15 mesures et que la musique est en 16 mesures, on va terminer la danse une mesure trop tôt, et on va recommencer avant la nouvelle phrase. En faisant 2 reprises on sera décalé de 2 mesures et ainsi de suite. Les décalages impairs sont plus difficiles à exécuter.

## Homme: différences avec le congo en 16 mesures:

L'aller de la deuxième partie se fait en deux pas de rondeau au lieu de trois, il ressemble de ce fait au retour:

- premier pas: de la position 1 à la position 5, 1/8 tour D
- deuxième pas: de la position 8 à la position 4, 1/2 tour G pour finir Ouest
- suit 1 1/4 tour G

Remplacer les pas 1, 2 et 3 de la deuxième partie par:



### H, deuxième partie, pas 1: petit côté, début de l'aller

**Lent ressort:** G vers le N on ne regarde personne

**Et1:** en pivotant 1/8 tour D, D vers l'arrière (SO) face NE. On regarde alors la position 4

**2:** G à côté de D

**3:** D vers NE

### H, deuxième partie, pas 3: diagonale

**Lent ressort:** G vers la position 4, en faisant son 1/2 tour G, face O, regard S (contre-partenaire)

**Et1:** D vers N, face O, regard S

**2:** G à côté de D

**3:** D vers S croisé devant, corps toujours O, regard toujours contre-partenaire

## Femme: différences avec le congo en 16 mesures:

On supprime le petit côté (pas 3 de la deuxième partie). Du coup on aura un peu plus à tourner dans le tour du pas 4 (un peu plus d'un tour)

Remplacer les pas 3 et 4 de la deuxième partie par:

### F, deuxième partie, pas 4: tour complet

**Lent ressort:** G vers le S en commençant à tourner G

**Et1:** D vers NO en faisant son tour G, on finit vers SE (autre fille)

**2:** G à côté de D

**3:** D vers SE devant, face à l'autre fille A ce moment on est déjà avancé sur la diagonale. C'est très important car il va falloir dégager au coup d'après car les H passeront derrière les F.