

Hassapiko (Grèce)

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, novembre 2015

Formation

Danse d'homme en ligne (danse de bouchers d'Athènes). Bras à l'horizontal mais aux épaules. Les bras libres aux extrémités sont soit en haut, soit derrière le dos.

Se compose d'un refrain et de couplets, le tout asynchrone avec la musique qui ne donne que le tempo. Les couplets sont souvent différents d'un groupe à l'autre. Les enchainements sont fixes pour un groupe de danseurs.

Au début, des latéraux permettent la synchronisation.

Latéral sur 4 temps

Latéral G:

1,2 – écarte G à G

3,4 – ramène D pour joindre

Quand pour un pas, j'indique deux temps, le mouvement se fait sur le premier temps, le deuxième est une pause. Les numéros sont arbitraires (j'évite de compter jusque 44!)

Latéral D: inverser D et G.

Ce pas se fait normalement en début de danse. Il permet la synchronisation des danseurs, vu qu'il n'y a pas de départ imposé sur la musique. En général, on en fait un à D, un à G, et un à D. Suivra un refrain, puis un couplet...

Certains danseurs qui connaissent la musique sur laquelle ils dansent, choisissent l'instant de départ et l'enchainement des pas pour coller avec la musique.

Pédagogie: pour faciliter la synchronisation en apprentissage, on pourrait en mettre deux (G puis D) avant chaque refrain et avant chaque couplet. Cela permet de bien voir le début et la fin des figures notamment pour celles qui finissent comme un refrain. Cela permet aussi aux danseurs perdus de repartir avec les autres.

Départs Le départ des figures et du refrain se fait:

- pieds joints; on est plutôt en appui sur le D car c'est toujours le G qui va partir le premier
- pieds croisés: appui sur le D, le pied G est croisé devant le D, talon quasi au sol, pointe relevée.

Refrain sur 16 temps. Départ pieds joints ou croisés.

C'est un refrain typique vu presque tout le temps. Certains danseurs font une variante.

1 – G en avant

2 – D pointé derrière

3 – brosse D

4 – genou D levé devant, pied en dessous

5 – D reculé

6 – genou D levé devant, pied en dessous

7 – G reculé en diagonale

8 – coupé du D au dessus du G

9 – D en diagonale avant

10 – G en avant légèrement plié

11,12 – D en arrière

13,14 – coupé du G au dessus du D 14 – arrêt

15,16 – soit coupé du G une deuxième fois, soit joint. Ceci dépend si le pas qui suit demande des pieds croisés ou pas (exemple, si on enchainait sur un refrain → pas d'importance, si on enchainait sur des latéraux → finir joint).

3 vers la Gauche sur 44 temps. Départ pieds croisés.

Ce couplet ainsi que tous ceux qui vont suivre sont des exemples. Chaque formation peut se faire ses propres chorégraphies. Les noms des figures que je donne sont personnels.

- 1 – G en avant
- 2 – D pointé derrière
- 3 – brosse D
- 4 – genou D levé devant, pied en dessous
- 1 – D posé à G croisé devant le pied G → **3 pas à gauche**
- 2 – écarte G à G
- 3 – D posé à G croisé devant le pied G
- 4 – écarte G à G
- 5 – D posé à G croisé devant le pied G
- 6 – arrêt sur le D, le G vient devant
- 1 – G posé à D croisé devant le pied D → **3 pas à droite**
- 2 – écarte D à D
- 3 – G posé à D croisé devant le pied D
- 4 – écarte D à D
- 5 – G posé à D croisé devant le pied D
- 6 – arrêt sur le G, le D vient devant
- 1 – D posé à G croisé devant le pied G → **2 pas à gauche**
- 2 – écarte G à G
- 3 – D posé à G croisé devant le pied G
- 4 – arrêt sur le D, le G vient devant
- 1 – G posé à D croisé devant le pied D → **2 pas à droite**
- 2 – écarte D à D
- 3 – G posé à D croisé devant le pied D
- 4 – arrêt sur le G, le D vient devant
- 1 – D posé à G croisé devant le pied G → **1 pas à gauche**
- 2 – arrêt sur le D, le G vient devant
- 1 – G posé à D croisé devant le pied D → **1 pas à droite**
- 2 – arrêt sur le G, le D vient devant
- 1 – en bas sur les deux pieds, le D étant derrière → **on descend**
- 2 – remonter plutôt sur le G pour libérer le D
- 3 – brosse D → comme la fin du **refrain**
- 4 – genou D levé devant, pied en dessous
- 5 – D reculé
- 6 – genou D levé devant, pied en dessous
- 7 – G reculé en diagonale
- 8 – coupé du D au dessus du G
- 9 – D en diagonale avant
- 10 – G en avant légèrement plié
- 11, 12 – D en arrière
- 13, 14 – coupé du G au dessus du D
- 15, 16 – plutôt coupé du G une deuxième fois que joint car on enchaîne sur un refrain

Sauté G, sauté D sur 22 temps. Départ pieds croisés.

- 1 – saut G à G
- 2 – pointé D derrière le G
- 3 – saut D à D
- 4 – pointé G derrière le D
- 5 – saut G à G, D ramené derrière
- 6 – saut D à D, G ramené derrière
- 7 – saut G à G, D ramené derrière
- 8 – pointé D derrière le G
- 9 – brosse D → comme la fin du **refrain**
- 10 – genou D levé devant, pied en dessous
- 11 – D reculé
- 12 – genou D levé devant, pied en dessous
- 13 – G reculé en diagonale
- 14 – coupé du D au dessus du G
- 15 – D en diagonale avant
- 16 – G en avant légèrement plié
- 17, 18 – D en arrière
- 19, 20 – coupé du G au dessus du D
- 21, 22 – plutôt coupé du G une deuxième fois que joint car on enchaîne sur un refrain

Les pointes sur 38 temps. Départ pieds joints.

- 1, 2 – écarter les pointes des deux pieds
- 3, 4 – écarter les talons des deux pieds
- 5, 6 – ramener les talons des deux pieds
- 7, 8 – ramener les pointes des deux pieds
- 1, 2 – écarter la pointe D (on est plutôt sur le G)
- 3, 4 – écarter le talon D
- 5, 6 – ramener la pointe D
- 7, 8 – ramener le talon D
- 1 – sauter sur les deux pieds un peu écartés
- 2 – sauter une deuxième fois sur les deux pieds
- 1, 2 – descendre en appui sur le G, jambe D en arrière
- 3, 4 – remonter sur le G, jambe D en avant
- 5, 6 – descendre en appui sur le D jambe G en arrière
- 7, 8 – remonter sur le D jambe G en avant → comme la fin du **refrain**
- 1 – D reculé
- 2 – genou D levé devant, pied en dessous
- 3 – G reculé en diagonale
- 4 – coupé du D au dessus du G
- 5 – D en diagonale avant
- 6 – G en avant légèrement plié
- 7, 8 – D en arrière
- 9, 10 – coupé du G au dessus du D
- 11, 12 – plutôt coupé du G une deuxième fois que joint car on enchaîne sur un refrain