

Les 7 sauts / Zazpi Jauziak (Basque)

Olivier Pêcheux, février 2019

Historique

C'était une danse exécutée par les hommes, maintenant elle se danse par tous sans distinction de sexe.

Formation

C'est un saut basque ou **mutxiko**. Les sauts sont constitués d'un enchaînement de pas simples qui peut être mandé (pour que les danseurs puissent suivre) ou non (traditionnel). En principe les 7 sauts ne sont jamais mandés en bal. Les sauts sont dansés en cercle sur les places de village. Le buste reste droit et les bras ballants.

Les danseurs regardent plutôt vers le centre, même si les pas exécutés sont sens horaire ou antihoraire. Un pas commence toujours par le pied extérieur au cercle et la danse commence sens antihoraire (donc du pied D). On ne tourne le dos au centre du cercle que pour *dobla*.

Chorégraphie

- **Erdizka 4 fois** (ou encore Erdizka lauetan)
- **Jauzi Erdizka Dobla Erdizka**; beaucoup de danseurs exécutent en fait **Jauzi Erdizka Jauzi Erdizka**, qui est sur le même rythme. C'est une simplification de la danse. C'est aussi la façon qui se danse dans le Béarnais (le style est légèrement différent, et les noms des pas changent)
- **Sauts sur place**: la première fois on saute une fois, la deuxième deux fois, et ainsi de suite jusqu'à 7 fois. Parfois les musiciens inversent le comptage ou font carrément n'importe quoi.

On reprend la séquence 7 fois.

Erdizka

Décrit pour un départ sens antihoraire. Pour un départ dans l'autre sens, inverser les pieds et le sens du demi-tour. Le rythme est « 1 3 5 6 7 8 » (lent lent vite vite vite vite).

- 1 **marche**: avancer le pied extérieur (D)
- 3 **marche**: avancer le pied intérieur (G)
- 5 **pose**: avancer le pied D en effectuant un demi tour sens antihoraire (les pas et les demi tours se font toujours en regardant vers le centre).
- 6 **coupe**: le pied G vient au dessus du pied D. A ce moment les pieds sont à 90° l'un de l'autre, en canard
- 7 **pose**: G avance en diagonale extérieure pour rester à 90° du D
- 8 **ferme**: D glisse sur son côté pour se retrouver contre le talon G (les pieds sont toujours à 90°)

Le pied G est devant, à l'extérieur, et c'est donc lui qui va repartir.

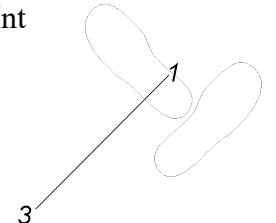
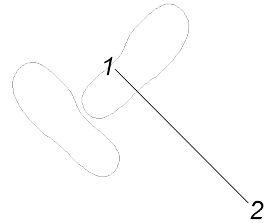
Erdizka lauetan signifie que l'on effectue 4 fois le pas soit 2 allers-retours (vient de lau:4).

Jauzi (prononcer Yahoo scie)

Le rythme est régulier « 1 2 3 4 5 6 7 8 ». La figure décrit un V, avec la pointe en avant. Les pieds sont toujours en canard (à 90°). Départ pied intérieur touchant par le milieu le talon du pied extérieur (voir ci contre)

- 1 **pose**: translater le pied Ext en diagonale arrière (Pos 2 sur la figure)
- 2 **coupe**: le pied Int vient au dessus du pied Ext.
- 3 **pose**: pied Int revient à la place de départ (Pos 1)
- 4 **ferme**: pied Ext glisse sur son côté pour se retrouver contre le talon du pied Int
- 5 **pose**: translater le pied Int en diagonale arrière (Pos 3 sur la figure)
- 6 **coupe**: le pied Ext vient au dessus du pied Int.
- 7 **pose**: pied Ext revient à la place de départ (Pos 1)
- 8 **ferme**: pied Int glisse sur son côté pour se retrouver contre le talon du pied Ext

A la fin on se retrouve pieds en V comme au départ



Dobla (décrit ici départ horaire, comme dans la danse)

C'est le seul pas où l'on ne peut plus regarder constamment le centre. Le rythme est « 1 3 4 5 6 7 8 » (lent vite vite vite vite vite vite).

- 1 3 4 **ma-ar-rche marche marche**: pas départ pied extérieur (G) pour faire un tour sur soi sens antihoraire; G - DG
- 5 **pose**: reculer le pied D en diagonale arrière
- 6 **coupe**: le pied G vient au dessus du pied D
- 7 **pose**: pied G revient à la place de départ
- 8 **ferme**: pied D glisse sur son côté pour se retrouver contre le talon du pied G