

Bourrée Berry & Bourbonnais

Olivier Pécheux, avril 2010

Pas de bourrée

Un pas de bourrée, aussi bien dans une musique à deux temps que dans une musique à trois temps, comporte trois appuis. Le premier appui est plus marqué que les deux autres. Dans un pas de bourrée, **les appuis se dépassent les uns les autres**. La danse n'est absolument pas sursautée, le corps n'a que peu de mouvements verticaux. Généralement, la musique à deux phrases musicales, la première correspond à des "avance/recule", la deuxième à des croisés. Il faut généralement deux pas de bourrée pour avancer, deux pour reculer, soit 4 pour un avance/recule. Il y a aussi 4 pas pour faire un croisé complet. Les phrases musicales permettent en général 16 pas. Tout le monde démarre du pied Gauche.

Bourrée à 3 temps

La mesure musicale est un trois temps, régulier. Chaque temps de la musique correspond à un appui.

Bourrée à 2 temps

La mesure musicale est un deux temps, régulier. Si l'on devait compter correctement la musique (1 2 1 2 1 2 . . .), les appuis seraient comptés 1 et 2 1 et 2 . . . Il y a donc un "temps mort" entre l'appui 2 et l'appui 1 qui suit. Dans la pratique on compte plutôt 1 2 3 rien 1 2 3 rien . . . en omettant le "rien".

Pas de base style Berry

Tous les temps sont marqués. Les pas sont en avant ou en reculant. On ajoute un "décalage-fente". Voir plus loin. Les bras sont en bas, libres (pas bloqués).

Pas de base style Bourbonnais

On ne marque pas tous les appuis. Au lieu de marquer GDG-DGD-, on danse Ggg-DGD- ; On reste en appui sur le gauche pendant les trois temps, le pas est un peu plus allongé. On rajoute aussi un brossé du talon D sensiblement avant le deuxième temps. Les bras sont libres.

Chorégraphies

Il existe de nombreuses chorégraphies de bourrées anciennes et contemporaines. Dans la suite, je ne vais que donner quelques pas pour les deux parties musicales. Avec cette base, il est possible de danser des bourrées droites à deux [danseurs] et à quatre. C'est un style libre, ou chacun des deux danseurs s'harmonisent pour le choix des pas, sans concertation au préalable. On doit faire au moins une musique complète avec un pas donné. En bal, les danseurs se font face, une ligne de garçons face à une ligne de filles (dans la tradition, il n'y avait que les hommes qui dansaient en bal).

Les mussés

Utilisés par 2 pour attendre: G-D devant-G puis D-G devant-D sur place.

Les "avance/recule"

Se danse sur la première partie de la musique, les danseurs sont sur leur ligne de danse, avancent au milieu, sans se croiser en 2 pas de bourrée, puis reviennent à leur place en 2 pas. On peut citer l'avance/recule:

- **droit**: 2 mesures pour avancer, deux mesures pour reculer. Les danseurs se font toujours face, s'arrêtent l'un en face de l'autre, proches
- **en V**: les danseurs ne changent pas non plus la direction de leur regard, mais vont la première fois un peu vers la gauche. Départ face à face.
 - deux mesures pour se mettre épaules droite contre épaule droite (si tous les danseurs effectuaient cette figure, ils seraient alors sur une seule ligne, moitié regardant dans un sens, moitié dans l'autre).
 - deux mesures pour revenir à la place de départ
 - deux mesures pour se mettre épaules gauche contre épaule gauche

- deux mesures pour revenir à la place de départ
- le tout est fait 2 fois pour finir la musique
- **essuie-glace**: l'un des deux danseurs démarre deux temps après l'autre (soit à cause de la figure précédente, soit parce qu'il attend (2 brancillés). L'autre danseur fait un avance/recule droit. Les danseurs bougent alors ensemble (l'un avance tandis que l'autre recule). Pour finir, soit on attaque une figure qui démarre face à face, soit le premier danseurs brancille deux pas sur place, tandis que l'autre finit en s'éloignant.
- **épaulés**: les danseurs démarrent épaules gauche vers le centre du couple (mise en position avant, dans la mesure précédente).
 - Deux mesures pour pivoter autour de l'axe vertical de l'épaule gauche. Les danseurs finissent épaules droite contre épaule droite. Ils ont fait un demi-tour.
 - Deux mesures pour revenir en arrière par le même chemin
 - le tout est fait 4 fois pour finir la musique
- **essuie-glace épaulés**: un des deux danseurs attend deux mesures et part ensuite. Les danseurs évoluent alors épaule droite contre épaule gauche toutes les deux mesures en regardant dans la même direction
- **essuie-glace épaulés avec les mains**: pareil en se donnant une main. Toutes les deux mesures, les danseurs changent la main qu'ils se donnent
- **poursuite**: pareil qu'un essuie glace épaulé, mais le retour se fait en continuant la rotation sens antihoraire.
- **ellipse**:

Les croisés

Se danse sur la deuxième partie de la musique, les danseurs sont sur leur ligne de danse, changent de place en 4 pas de bourrée. Le tout est fait 4 fois pour coller sur la musique, la première fois, les danseurs ont changé de place, la deuxième fois ils sont revenus à leur place d'origine. On peut citer le croisé:

- **bas Berry (vigor soupline)**: un grand pas de bourrée en avant, un petit presque sur place. A ce moment les danseurs sont épaules G contre épaule G. Ils ont une intention de se sentir, ils savent où ils sont, mais ne se regardent pas. C'est par déformation de ce pas que les danseurs se regardent en tournant d'un quart de tour l'un vers l'autre (sens antihoraire) et cela donne le croisé le plus vu en bal. Le troisième pas de bourrée est grand, le quatrième est utilisé pour faire un demi-tour sens horaire. Le premier et le troisième pas de bourrée sont vigoureux (vigor), le deuxième et le quatrième sont doux (soupline).
- **haut Berry (réverbère)**: on imagine un réverbère au milieu du couple. Des danseurs en un grand pas de bourrée contourne le "réverbère" en s'enroulant avec lui: avance légèrement sur la droite puis un demi tour sens antihoraire. A ce moment les danseurs se sont croisés, ont changé de place, se font face, mais sont proches. Le deuxième pas de bourrée est quasiment sur place, le troisième et le quatrième permettent de reculer pour atteindre la place du partenaire.
- **épinglé avec pas central marqué**: 4 mesures pour avancer avec un grand pas de bourrée, un petit presque sur place éventuellement marqué du D (sur le dernier temps), un grand pas de bourrée, puis un demi tour sens antihoraire.
- **épinglé avec 2 brancillés et des frappés**: pour les musiques à 3 temps: sur 1 seul aller retour:
 - 4 pas de bourrée comme pour l'épinglé avec pas central marqué
 - 2 brancillés
 - 2 mesures pour frapper. Par exemple:
 - temps 1-1: frappé G avec transfert du poids sur le G
 - temps 1-2: rien ou un léger brosse du D
 - temps 1-3: sursaut énergétique sur le G
 - temps 2-1: frappé D avec transfert du poids sur le D
 - temps 2-2 et 2-3: rien
- **croisé mussé**: il faut être proche l'un de l'autre, tous les pas ont la même taille
 - 1 pas latéral sur la gauche, comme si l'on allait passer à gauche
 - 1 pas latéral à droite, comme si G était une feinte
 - 1 pas pour se mettre dos à dos en tournant sens horaire
 - 1 pas pour se remettre face à face

Le décalage fente

C'est une anticipation faite sur la mesure précédente: 3 temps avant le début du pas, le pied D bloque et permet le changement de direction. Exemple avec un avance recule droit:

- mesure 1 – temps 1: G grand en avant
- mesure 1 – temps 2: D en avant, dépassant
- mesure 1 – temps 3: G en avant, dépassant
- mesure 1 – temps 4 pour les bourrées à 2 temps: rien; n'existe pas pour les bourrées à 3 temps
- mesure 2 – temps 1: pousser sur le D que l'on pose à côté du G. La poussée est latérale, le corps se **décalle** vers la gauche. On parle de **décalage**.
- mesure 2 – temps 2: G écarté à G à cause de la poussée
- mesure 2 – temps 3: D légèrement en arrière
- mesure 2 – temps 4 pour les bourrées à 2 temps: rien; n'existe pas pour les bourrées à 3 temps
- mesure 3 – temps 1: G grand en arrière
- mesure 3 – temps 2: D en arrière, dépassant
- mesure 3 – temps 3: G en arrière, dépassant
- mesure 4 – temps 1: pousser sur le D que l'on pose en arrière. La poussée est droite, le corps se projette vers l'**avant**. On parle de **fente**.
- mesure 4 – temps 2: G en avant à cause de la poussée
- mesure 4 – temps 3: D en avant

La fente permet le changement anticipé recule vers avance, le décalage permet le changement anticipé des autres mouvements. Certaines chorégraphies ne sont possible que si l'on fait ce décalage fente. Avec un avance recule épaulé, il y aura deux décalage (un tous les deux pas de bourrée). Dans certaines chorégraphies ou l'avance se fait sur 4 pas et le recule aussi, on fait un décalage qu'au quatrième pas...

Pour travailler le décalage fente, on peut faire les exercices suivants en se mettant en cercle avec avance sur 2 pas de bourrée, recule sur 2 pas de bourrée:

- pas de bourrée sans décalage fente, le cercle ne progresse pas
- pas de bourrée avec le décalage en avant et en arrière, le cercle progresse à cause des décalages
1-2-3-dé-ca-lage-1-2-3-dé-ca-lage ...
- pas de bourrée avec décalage avant, 1 brancillé arrière
1-2-3-dé-ca-lage-1-2-3-bran-cil-lé...
- pas de bourrée avec décalage fente