

# Azkaindarrak

Olivier Pécheux, mars 2015

## Prérequis pour cette fiche

Cette fiche n'est compréhensible que pour ceux qui maîtrisent les pas de base basque (Erdizka, Jausi, Dobla, Ebats, Ezker, eskuin, Pika, Luze) ainsi que la danse basque des 7 sauts.

Cette fiche donne la chorégraphie d'Azkaindarrak et indique comment on peut la deviner.

## Compléments sur les pas

Je prendrais comme unité de temps les temps courts des sauts. Calculons tout d'abord les longueurs des différents pas.

- Erdizka: → Pas: Marche Marche Tourne Coupe Pose Ferme  
→ Rythme: Lent Lent Vite Vite Vite Vite  
Un Lent valant deux Vite, il nous faut 8 temps de base. Je note Erdizka (8)
- Jausi: → Pas: Écarte Coupe Pose Ferme Écarte Coupe Pose Ferme  
→ Rythme: Vite Vite Vite Vite Vite Vite Vite Vite → Jausi (8)
- Dobla: → Pas: Lent Vite Vite Écarte Coupe Pose Ferme  
→ Rythme: Lent Vite Vite Vite Vite Vite Vite → Dobla (8)
- Ebats: → Pas: Tombe Derrière Écarte Coupe Pose Ferme  
→ Rythme: Vite Vite Vite Vite Vite Vite → Ebats (6)
- Ezker & Eskuin: → Pas: Tourne Coupe Pose Ferme  
→ Rythme: Vite Vite Vite Vite → Ezker (4) & Eskuin (4)
- Pika: → Pas: Écarte Coupe Écarte Coupe Pose Ferme  
→ Rythme: Vite Vite Vite Vite Vite Vite → Pika (6)
- Luze: → Pas: Marche Marche  
→ Rythme: Lent Lent → Luze (4)

Certains pas font des demi-tours (Erdizka, Ebats, Ezker, Eskuin). Certains pas déplacent le danseur (Erdizka, Ebats, Luze) d'autres se font sur place (Jausi, Dobla,...).

### En résumé:

Pas	Temps	½ tour?	Position
Erdizka	8	½ tour	Avance
Jausi, Dobla	8		Sur place
Ebats	6	½ tour	Avance
Ezker, Eskuin	4	½ tour	Sur place
Ezker eta eskuin	8		Sur place
Pika	6		Sur place
Luze	4		Avance
Luze eta Ebats	10	½ tour	Avance

Note: on ne fait pas Luze eta Erdizka (4 marchés qui se suivent) ni Luze eta ezker (=Erdizka).

## **Analyse musicale**

En écoutant la musique, on a des phrases de 3 à 5 mots (ce qui correspond en gros à 3 à 5 pas de base). Dans la musique d' Azkaindarrak, Je considère qu'une phrase est doublée si elle a la même structure que la précédente et si c'est le même air. Les pas durent de 6 à 10 temps.

L'écoute musicale donne la structure suivante:

N° de la phrase	Rythme	Bis ou pas?
1	8 6 8 6	bis
2	8 8 8 8	
3	6 8 6	
4	8 8 8 8	bis
5	8 8 8 8	
6	8 8 8	
7	8 6 8 8	bis
8	8 8 8 8	
9	6 8 8	bis
10	8 8 8 10	bis
11	8 8 8 8	
12	8 8 10	bis
13	8 8 8 8	
14	8 8 6 8 8	bis
15	8 8 8 8	
16	4 4 8 8	bis

Note: en (4) et (5) on a trois fois la même structure (4) est bissée. On ne fait pas 3 fois pareil.

## **Règles pour les pas**

- On va si possible calquer un pas sur un mot musical.
- Dans une phrase on alternera si possible les pas qui avancent et les pas sur place (sauf dans le refrain "Erdizka lauetan".
- On essaiera de finir une phrase musicale dans le bon sens
- On mettra des refrains "Erdizka lauetan" dès qu'on peut. On ne double jamais les refrains (évite de faire 8 fois Erdizka!) On les met derrière la structure "Jausi – Erdizka - ...". On les met donc sur une phrase 8+8+8+8 si celle qui précède commence par 8+8
- On choisit de préférence les pas dans l'ordre (voir les 7 sauts) Erdizka, Jausi, Dobla, Ebats, Luze.
- Jausi se fait uniquement dans le sens de la danse, Dobla uniquement dans le sens inverse (l'un remplace l'autre).

## **Erdizka lauetan**

On recherche les phrases 8+8+8+8 (2, 4, 5, 8, 11, 13, 15) précédées d'une phrase qui commence par 8+8+ (ni 2, ni 4, ni 8).

→ **Erdizka lauetan: phrases 5, 11, 13, 15**

Note: les phrases 4, 10, 12 et 14 commenceront obligatoirement par Jausi – Erdizka

### **Phrase 1: 8+6+8+6 bis**

Pour les 6 temps, on prend en général Ebats. C'est un pas qui se déplace, les pas de 8 temps seront sur place. On choisit de préférence Jausi et Dobla. Au début, on est dans le sens de la danse, le premier pas est un Jausi, le troisième est un Dobla car Ebats nous a fait changer de sens.

→ **Phrase 1: 8+6+8+6 bis** → **Jausi, Ebats, Dobla, Ebats**

### **Phrase 2: 8+8+8+8**

On n'a pas la structure précédente qui commence par "Jausi, Erdizka". On n'utilisera pas la séquence "Erdizka lauetan". On utilisera, comme la phrase est régulière, la structure des 7 sauts

→ **Phrase 2: 8+8+8+8** → **Jausi, Erdizka, Dobla, Erdizka**

### **Phrase 3: 6+8+6**

Pour les 6 temps, on prend en général Ebats. C'est un pas qui se déplace, le pas de 8 temps sera sur place. On choisit de préférence Jausi et Dobla. On est dans le sens inverse de la danse car Ebats nous a fait changer de sens; c'est donc un Dobla.

→ **Phrase 3: 6+8+6** → **Ebats, Dobla, Ebats**

### **Phrase 4: 8+8+8+8 bis**

On n'a pas la structure précédente qui commence par "Jausi, Erdizka". On n'utilisera pas la séquence "Erdizka lauetan". On utilisera, comme la phrase est régulière, la structure des 7 sauts

→ **Phrase 4: 8+8+8+8 bis** → **Jausi, Erdizka, Dobla, Erdizka**

### **Phrase 5: Erdizka lauetan**

### **Phrase 6: 8+8+8**

Il y aura au moins un Avance qui nous fait changer de sens. Il en faudra donc un deuxième. La structure sera donc "Avance, Sur place, Avance". Avance sera Erdizka, le sur place sera donc un Dobla (Erdizka nous met en sens inverse).

→ **Phrase 6: 8+8+8** → **Erdizka, Dobla, Erdizka**

### **Phrase 7: 8+6+8+8 bis**

Pour le 6 temps, on prend Ebats. Le dernier sera aussi un pas qui Avance, sur 8 temps se sera un Erdizka. Le premier et le troisième se font sur place, ce sont Jausi et Dobla. Jausi d'abord car on est dans le sens de la danse au début.

→ **Phrase 7: 8+6+8+8 bis** → **Jausi, Ebats, Dobla, Erdizka**

### **Phrase 8: 8+8+8+8**

On n'a pas la structure précédente qui commence par "Jausi, Erdizka". On n'utilisera pas la séquence "Erdizka lauetan". On utilisera, comme la phrase est régulière, la structure des 7 sauts

→ **Phrase 8: 8+8+8+8** → **Jausi, Erdizka, Dobla, Erdizka**

### **Phrase 9: 6+8+8 bis**

Pour les 6 temps, on prend Ebats. C'est un pas qui se déplace, le pas suivant est sur place, c'est un Dobra (sens inversé à cause du Ebats). Le dernier avance c'est un Erdizka

→ **Phrase 9: 6+8+8 bis → Ebats, Dobra, Erdizka**

### **Phrase 10: 8+8+8+10 bis**

Pour le 10 temps, on prend rajoute un Luze à Ebats (4+6 donne 10). Le dernier pas est en déplacement. Le premier pas est donc sur place, on est dans le bon sens, ce sera un Jausi. Suit un pas qui se déplace, c'est un Erdizka. Vient ensuite un pas sur place sens inversé: Dobra. Le dernier, on l'a dit Luze eta Ebats

→ **Phrase 10: 8+8+8+10 bis → Jausi, Erdizka, Dobra, Luze eta Ebats**

### **Phrase 11: Erdizka lauetan**

### **Phrase 12: 8+8+10 bis**

Pour le 10 temps, on prend Luze eta Ebats (voir phrase 10). Comme la phrase qui suit est Erdizka lauetan, On a forcément au début Jausi, Erdizka. C'est plus fort que l'alternance Avance / sur place.

→ **Phrase 12: 8+8+10 bis → Jausi, Erdizka, Luze eta Ebats**

### **Phrase 13: Erdizka lauetan**

### **Phrase 14: 8+8+6+8+8 bis**

Pour les 4 paquets de 8 temps, on a 2 sur place et 2 qui avancent (dont le premier est Jausi, Erdizka, imposé par la phrase 15). Pour l'instant cela ne change pas le sens. Si on prends Ebats pour le mot pas de 6 temps, on aura ½ tour en trop. Il faut un pas de 6 temps qui ne tourne pas. C'est Pika.

Pour finir, la structure est la réplique de Jausi, Erdizka. Vu le sens, Jausi est remplacé par Dobra

→ **Phrase 14: 8+8+6+8+8 bis → Jausi, Erdizka, Pika, Dobra, Erdizka**

### **Phrase 15: Erdizka lauetan**

### **Phrase 16: 4+4+8+8**

Pour 4+4, on a pas tellement le choix que de faire Ezker + Eskuin car Luze+Luze est peu heureux et Luze+Ezker se fait sur 8 (c'est un Erdizka) et non sur 4+4. Le dernier pas peut être un Erdizka ce qui est pratique pour le final. Au milieu on peut mettre un peu n'importe quoi sur 8 temps entre un qui avance et un sur place). On choisit Jausi pour éviter d'avoir deux Erdizka. Mais cette structure nous inverse le sens en fin de phrase. Pas grave, car la séquence y est deux fois et cela annonce le final. Notons que la deuxième fois, Ezker et Eskuin sont inversés (changement de sens de la danse), que le Jausi sera remplacé par un Dobra (toujours le changement de sens) et que le Erdizka de la fin est remplacé par un Luze eta fini.

→ **Phrase 16a: 8+8+8 → Ezker eta Eskuin, Jausi, Erdizka**

→ **Phrase 16b: 8+8+8 → Eskuin eta Ezker, Dobra, Luze eta fini**

## **En résumé: description des pas**

1	8 6 8 6 bis:	Jausi Ebats Dobla Ebats
2	8 8 8 8:	Jausi Erdizka Dobla Erdizka
3	6 8 6:	Ebats Dobla Ebats
4	8 8 8 8 bis:	Jausi Erdizka Dobla Erdizka
<b>5</b>	<b>8 8 8 8:</b>	<b>Erdizka lauetan</b>
6	8 8 8:	Erdizka Dobla Erdizka
7	8 6 8 8 bis:	Jausi Ebats Dobla Erdizka
8	8 8 8 8:	Jausi Erdizka Dobla Erdizka
9	6 8 8 bis:	Ebats Dobla Erdizka
10	8 8 8 10 bis:	Jausi Erdizka Dobla Luze eta Ebats
<b>11</b>	<b>8 8 8 8:</b>	<b>Erdizka lauetan</b>
12	8 8 10 bis:	Jausi Erdizka Luze eta Ebats
<b>13</b>	<b>8 8 8 8:</b>	<b>Erdizka lauetan</b>
14	8 8 6 8 8 bis:	Jausi Erdizka Pika Dobla Erdizka
<b>15</b>	<b>8 8 8 8:</b>	<b>Erdizka lauetan</b>
16	4 4 8 8 bis:	Ezker eta eskuin Jausi Erdizka, Eskuin eta ezker Dobla Luze eta fini

La structure est semi irrégulière, voici un autre dessin, à vous d'y voir ce que vous voulez!

I	8	
1	8 6 8 6 bis:	Jausi Ebats Dobla Ebats
2	8 8 8 8:	Jausi Erdizka Dobla Erdizka
3	6 8 6:	Ebats Dobla Ebats
4	8 8 8 8 bis:	Jausi Erdizka Dobla Erdizka
5	8 8 8 8:	Erdizka lauetan
6	8 8 8:	Erdizka Dobla Erdizka
7	8 6 8 8 bis:	Jausi Ebats Dobla Erdizka
8	8 8 8 8:	Jausi Erdizka Dobla Erdizka
9	6 8 8 bis:	Ebats Dobla Erdizka
10	8 8 8 10 bis:	Jausi Erdizka Dobla Luze eta Ebats
11	8 8 8 8:	Erdizka lauetan
12	8 8 10 bis:	Jausi Erdizka Luze eta Ebats
13	8 8 8 8:	Erdizka lauetan
14	8 8 6 8 8 bis:	Jausi Erdizka Pika Dobla Erdizka
15	8 8 8 8:	Erdizka lauetan
16	4 4 8 8 bis:	Ezker eta eskuin Jausi Erdizka, Eskuin eta ezker Dobla Luze eta fini