

# **Kan Badarom (Israël)**

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, mai 2017

## **Formation**

Couples sur un cercle, H et F côté à côté. Face sch. Départs pieds E=extérieurs (G pour H, D pour F). Paquets de 4 mesure, avec de temps en temps des temps supplémentaires. Dans une mesure, on fait soit un appui simple, soit 3 petits pas. La danse évolue sch. Chorégraphie de Moti Alfassi (1974).

## **Pas de yéménite**

à G: écarte G (le plus souvent en diagonale arrière G), ramène D à côté, G revient à sa place, (le plus souvent en croisant devant)

## **Pas avancé**

- avance E (sch), avance I, yéménite E
- I, E, yéménite pied I vers l'arrière (on a quelq'un côté I)

## **Pas tourné**

- 2 fois 3 petits pas pour faire un tour E et se retrouver face à face
- 2 yéménites E puis I
- 2 fois 3 petits pas pour faire un tour E et se retrouver côté à côté
- 2 yéménites E puis I
- un temps mort pour se tourner face partenaire

## **Danse**

- pas avancé deux fois
- pas tourné deux fois
- un temps mort supplémentaire pour se remettre côté à côté

## **Paroles** (Kan Badarom = Ici dans le sud)

Écoute le silence, petite fille, Seul le vent s'agite.

Regarde, petite fille, comme le Soleil Envoie des regards de feu.

Ici dans le sud se trouve la chaleur Le silence de la solitude,

Ici dans le sud se trouve la chaleur Le Soleil brûle pour toujours.

Un paysage sauvage, antique et sec, Falaise et vallée rocheuses.

Le sol ne se couvre pas d'herbe, ne fait rien pousser, C'est la terre du Commencement.

La mer de sel est calme et se tait, Dans la lumière, le Soleil étincelle,

Dans la nuit, face à la Lune, Le noir et le silence, il se couche.