

Musique

Pas de hornpipe, départ G:

1 (on dira "hop"): sursaut D, G en l'air ou croisé

2, 3, 4 (on dira "123"): quatre appuis G, D, G

Formation

H dos au centre, H et F face à face, main D dans main D. La danse progresse dans le sens du bal. H démarrent G, F du D.

Partie 1, face à face:

Hop 123 (H: -GDG; F: -DGD): progression vers l'avant (sur le cercle)

Hop 123 (H: -DGD; F: -GDG): progression vers l'arrière

Hop 1, Hop 2, Hop 123: sur place: hop sur place, 1 derrière, hop sur place (en fait sursaut pour reprendre sa place), 2 derrière, hop sur place, 1 derrière, 2 devant, 3 derrière. Dans les 3 derniers pas, on peut poser le côté extérieur du pied qui ne porte pas le poids.

Bis: vers l'arrière, vers l'avant, hop 123 sur place

Partie 2, pastourelles:

Hop 123: vers l'avant

Hop 123: pastourelle: H prend la place de F ($\frac{1}{2}$ tour sens horaire), F prend la place de H avec un pastourelle ($\frac{1}{2}$ tour sens antihoraire en passant sous le bras de H)

Hop 123: vers l'arrière (H est face au centre et va sur SA gauche).

Hop 123: pastourelle: pareil qu'au deuxième pas, mais en effectuant seulement un $\frac{1}{4}$ tour pour se trouver face à la progression (H et F sont côte à côte, H à l'intérieur), on se donne en plus les mains gauches en tresse.

Partie 3, promenade:

4 pas de hornpipe pour se promener sur le cercle, progression sens antihoraire. On profite du dernier pas pour se remettre face à face.