

Contredanse & balet *(Val Varaite Italie)*

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, février 2018

Formation

2 ou 3 couples. Pour les pas voir Courente de Val Varaite

Promenade En étoile, H dedans, F à leur D. Pas marchés. Bras extérieurs au couple ballants. Sur la première phrase musicale, progression sens antihoraire. Au changement tous se retournent sens partenaire (H finit en dedans F en dehors, face sens horaire), puis progression sens horaire. En fin de musique, H poussent F devant eux pour finir en cercle, couples se regardant.

Ballar

En 4 pas de Ballar, poussette: H avancent, F reculent.

En 4 pas de Ballar, retour: H reculent, F avancent.

¼ tour vers les voisins et reprise avec eux des 8 pas de ballar

Chaîne

En marchant et en se donnant les mains aux coudes, H tourne vers la F de G (partenaire), se croise dos à dos avec l'autre H, tourne avec la F qui était à sa D, ... Les H font des 8, les F des petits cercles chez elles. Quand on danse à 3 couples, les H ne rencontrent que 2 F.

Ballet

La contredanse doit être suivie d'un ballet, composé de 8 ballar sur place et 8 girars (les mêmes que pour la courente: DDG-). Pour tourner, les personnes opposées se tiennent par les poignets D et prennent le bras G de la personne devant eux par le dessous. Si tous les danseurs sont en quadrettes, le ballet aura exactement 2 reprises, si il y a au moins un ensemble de trois couples, le ballet aura 3 reprises.