

Bourrée planière *(Haut Agenais)*

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, février 2011

Formation

Deux lignes face à face. Le plus sympa est d'alterner les H et les F sur chaque ligne. Couple meneur côté musique. Dans toute la danse les lignes font des avance recule dans le même sens. On est tous proche.

Avance-recule (une fois au démarrage, pour synchronisation)

C'est le couple meneur qui décide combien de temps et dans quel sens. On se donne les mains avec le partenaire d'en face.

Passages Les règles

- On change de ligne lorsque l'on avance, et que l'on a plus personne sur sa droite quand on recule
- On change le regard après avoir avancé et après avoir reculé
- Quand on change de ligne côté musique, on regarde son ancien voisin sur le premier avancé
- Quand on change de ligne côté fond de la salle, on saute du regard son ancien voisin et on s'occupe du suivant
- C'est ceux qui viennent du côté musique qui peuvent resynchroniser la bourrée

Quand on ne change pas, on avance en biais vers la droite et on recule tout droit.