

Sardane moderne *(Catalogne)*

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, juillet 2017

Pas de base

Llarg (4 mesures à 2 temps) si départ à G:

1-1 et 2: Pointer G, G en l'air, Poser G un peu écarté à G

2-1 et 2: Pointer D, D en l'air, Poser D un peu croisé à G

3-1 et 2: Pointer G, G en l'air, Poser G un peu écarté à G

4-1 2: 2 marchés; D un peu derrière, G un peu vers la D

Dans les trois premières mesures le pas progresse vers la G

Dans la dernière mesure le pas progresse vers la D

Tout est en rebonds amortis.

Les bras sont hauts (tendus en haut pour les concours)

Curt (2 mesures à 2 temps) si départ à G:

1-1 et 2: Pointer G, G en l'air, Poser G un peu écarté à G

2-1 2: 2 marchés; D un peu derrière, G un peu vers la D

Les bras sont bas (tendus horizontal pour les concours)

Dos (2 mesures à 2 temps) si départ à G:

1-1 et 2: Pointer G, G en l'air, Poser G un peu écarté à G

2-1 2: Ferme et arrêt; ramener D joint

Tres (3 mesures à 2 temps) si départ à G:

1-1 et 2: Pointer G, G en l'air, Poser G un peu écarté à G

2-1 et 2: Pointer D, D en l'air, Poser D un peu croisé à G

3-1 2: Ferme et arrêt; ramener G joint

Règles et déroulement

Un meneur indique les pas à faire. Une sardane commence toujours par des curts en commençant vers la G. Quand on marque un arrêt, on repart de l'autre côté (on repart du pied qui a fermé).

La danse commence en principe par un faviol (genre flûte) et un coup de tambourin marque la mesure 0 (permet le démarrage). Au milieu de la danse, il y a un ou deux contreponts qui ne se dansent plus. Comprenez les comme un pas (si le dernier pas était à D = on a fermé à G avant le contrepont, on redémarre vers la D). Dans le style empordanes, on part toujours vers la G après un contrepont. Dans le style selva, après un contrepont c'est vers la D!