

Courente Val Vermegnana (Italie)

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, février 2015

Type et musique

Chaque couple évolue globalement sur un cercle dans le sens antihoraire, mais sans position calée: on peut naviguer de front, se dépasser... Le pied de départ importe peu dans la promenade et le ballar.

Promenade

Position de couple ouvert (H et F regardent dans la même direction). Bras D de H dans le dos de H, main G de F sur l'épaule D de H, mains G de H et D de F à l'italienne (inversée de la position française).

Pas marchés. En fin de promenade, H recule et incite F à avancer. Ils tournent pour que H soit dos au centre.

Ballar:

Bras en bas, raides mains à l'italienne (H mains dans celle de F)
1et2: pas de polka sur place p.ex DGD (cri «hey» possible sur 1)
3et4: pas de polka sur place p.ex GDG (cri «hey» possible sur 3)
5: pied libre croisé devant p.ex D (cri «hey» possible)
6: pied libre revient à sa position précédente devant p.ex G (cri «hey» possible)
7: saut sur 2 pieds à sa position précédente (cri «hey» possible)

Girar

La première fois, tour sens antihoraire (épaules G). La deuxième fois en sens inverse. La suite est décrite pour la première fois.

Main G sur la hanche du partenaire. Main D sous la main G du partenaire.

et: D écarté à D (567 du ballar et le «et» du girar sont réguliers)

1: G posé pour tourner avec le partenaire; on se grandit

et: D avant en se mettant plus bas

2et3et4: recommencer

Déroulement

Promenade, ballar, girar antihoraire, ballar, girar horaire....