

Bourrée droite du Pays Fort (Berry)

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, mars 2015

Type et musique

Bourrée du Berry à deux, face à face. Dans toute la danse les H commencent en avant ou vers la G. Les F commencent toujours à reculons ou vers la D. Les mises en place se font sans anticipations sur la musique qui suit (on finit complètement le pas commencé). Musique spécifique 2 temps).

Structure

Ellipse, Croisés, Épingles, Croisés, Ellipse, Croisés, Épingles, Croisés... Les ellipses commencent une fois d'un côté, une fois de l'autre.

Avance-recule ellipse

Pas fait face à face, l'un avance quand l'autre recule.

F: 4 pas de bourrée pour décrire des petits cercles. Départ pied G vers l'arrière, puis à D (fente=brancillés), puis avant, puis à G

H: pas de bourrée pour décrire des petits cercles. Départ pied G vers l'avant, puis à G, puis arrière, puis à D (fente=brancillés). Sur le 1er pas, ne poser que le G (123=G rien rien), et pour le pas 2, le D passe par dessus G.

Croisés

5 brancillés sur place (pas de bourrée sur place)

1 pas de bourrée pour faire $\frac{1}{4}$ tour horaire sur place (épauler G)

2 pas de bourrée pour changer de place en tournant antihoraire

La première fois H et F changent de place. La deuxième fois, seul H tourne (F fait 8 brancillés sur place)

Après les épingles, les danseurs sont en colonne, à la place des brancillés, H va vers la G et tourne $\frac{3}{4}$ tour antihoraire, F $\frac{1}{4}$ tour en arrière.

Avance recule épingle

Se danse en colonne, tous ensemble les uns derrière les autres, en regardant dans la même direction.

Mise en place: H avance et tourne antihoraire pour se mettre derrière H; F recule un peu $\frac{1}{4}$ tour horaire