

Bourrée d'Auvergne, une base

Olivier Pécheux, www.dansetrad.fr, février 2018

Musique

Musique à 3 temps. Commence souvent par trois appels (trois accords). Sur cette musique, on a envie de faire des frappés. La plupart des musiques ont deux parties

Pas de base

Départ du pied de son choix (quel que soit le pied de départ, cela va "bien" une fois sur deux). Trois appuis par pas de bourrée, plutôt pied à plat (demi-pointe possible sur le deuxième), corps légèrement descendu, aucun mouvement vertical du haut du corps. Les appuis sont réguliers.

Les bras sont à mi-hauteur, l'un est plus haut que l'autre et changent de hauteur tous les trois temps. C'est plus les bras qui changent que les avants bras.

Pas latéral

Dans les pas avant ou arrière, les appuis se dépassent. Pour le pas latéral vers la G, par exemple face au centre, on peut mettre les appuis D pied vers le centre légèrement en avant, et les appuis G pied orienté à G légèrement en arrière.

Partie 1: tiroirs

Départ épaule contre épaule (D ou G, pas d'importance). En pas latéral, changement multiples de côté avec le partenaire. On regarde toujours dans la même direction (regard périphérique). On va donc arrondir vers l'arrière ses déplacement pour pouvoir passer face au partenaire. Si on respecte les phrases musicales, on fait 4 allers retours, mais ce n'est pas obligatoire. On peut aussi jouer sur les vitesses de déplacement, les amplitudes, l'axe...

Partie 2: valse

Tours valsés comme si chacun avait un partenaire. On se déplace globalement sens antihoraire. Le plus simple est de tourner comme une valse (sens horaire pour chacun). On peut inverser le ou les sens au milieu de la musique ou ailleurs